

« DANSER ENCORE » - HK-  
CHORÉGRAPHIE RÉGINE PETIT

INTRO

Sautiller, claquer dans les doigts, frapper dans les mains

REFRAIN

Les jambes :

Note : Coach en miroir part à gauche en disant « à droite »

- 2 pas à droite – 2 pas à gauche (3 fois)
- 1 pas à droite / STOP
- 1 pas à gauche / STOP
- Rester sur place, jambes espacées : « Non, non, non, non... »
- Repartir (à partir des jambes espacées) : 2 pas à droite – 2 pas à gauche (3 fois)
- 1 pas à D. et à G. (2 fois)

Les bras :

- Petits mouvements : bras pliés, mains en éventail, mvt circulaire
- Grands mouvements: bras vers le haut en mouvement arc-en-ciel (les bras ralentissent sur « danser encore » cela va parfaitement)
- Enlacés
- « block » à D. et à G.
- « Non, non, non, non... »
- Répéter : *petits mouvements, grands mouvements, enlacés* et ouvrir un bras après l'autre.

1<sup>ER</sup> COUPLET « Nous sommes... oiseaux de passage »

- Tourner sur place en sautillant avec un bras vers le haut l'autre qui s'ouvre (très naturel) et dans l'autre sens (suggestion : aller jusqu'à « allégeance » avant de changer de sens)
  - Ramener les poings qui se serrent devant le visage sur « briser le silence »
  - En haut, en haut, en bas, en bas (X 4 )
- 3 fois avec fermeté et une fois « avec élégance »*

## REFRAIN

### 2<sup>ème</sup> COUPLET « Auto... conso »

- Sautiller, claquer dans les doigts... sur place ou en tournant, et « prendre la tête dans ses mains en grimaçant » ou autre geste expressif sur « malheur à celui qui pense » et tourner sur place sur « malheur à celui qui danse »
- En haut, en haut, en bas, en bas (X 4)

## REFRAIN

### PONT MUSICAL

Danse libre première partie, toujours libre la deuxième partie avec des postures changeantes sur des gestes vifs et spontanés, sorte d'arrêt sur image, moment intitulé « Flamenco 😊 »

### 3<sup>ème</sup> COUPLET

- Sautiller, frapper dans les mains...
- Revenir les pieds dans le sol et les bras et mains qui repoussent devant sur « sachant les tenir à distance »
- En haut, en haut, en bas, en bas (X 4)

## REFRAIN

### PONT MUSICAL

Danse libre et « véhémence » mouvements de bras qui appellent à « brasser », à « réunir » ou totalement libre. Rajouter la voix : oh oh oh ...

### DERNIER REFRAIN

Identique sur la première partie puis ralentir et réduire les mouvements sur le ralentissement de la musique, et finir en faisant un pas en avant et en ouvrant les bras larges à partir du cœur vers l'avant et vers le haut.